



Archivo 28A

**Memorias emergentes:
seis trayectorias especulativas**

— CONVOCATORIA ABIERTA —

EDICIÓN y REDACCIÓN:

Andrea Heredia Moreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Andrea Cárdenas Prada

CONVOCAN:

Archivo 28A

Andrea Heredia Moreno | Coordinadora

Frederman Carrero | Productor de contenido sonoro

Andrea Cárdenas | Asistente de investigación

Grupo de investigación Espacio, Tecnología y Participación – ESTEPA, Universidad Nacional de Colombia.

Susana Barrera Lobatón | Profesora Asociada de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Directora de ESTEPA y Directora del Instituto de Estudios Ambientales –IDEA–

Instituto de Estudios Latinoamericanos – LAI, Freie Universität Berlin - FUB.

Mónica Contreras Saiz | Docente e investigadora.

Julián Eduardo Barbosa Vargas | Investigador y candidato a doctorado en Historia Latinoamericana.

APOYA:

Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ. Centro de Excelencia en Investigación y Docencia

ABRIL 2022



Memorias emergentes:

seis trayectorias especulativas.

Algunos antecedentes sobre el archivo:

Antes que el trabajo del *Archivo 28A: experiencias y resistencias en primera persona* se tornara un proyecto de investigación-creación del cual surgió la primera temporada de nuestro Podcast homónimo, este camino de exploración en torno a la escucha activa y la memoria oral empezó siendo una respuesta ciudadana ante la fabricación de narrativas difusas que buscaron deslegitimar y criminalizar el desarrollo de las manifestaciones masivas iniciadas a finales de abril del año 2021 y que por varios meses se tomaron las calles de Colombia en el marco del Paro Nacional.

Con el inicio del llamado estallido social en abril 28 de 2021, en el cual se reactivaron agendas políticas forjadas en el Paro Nacional del año 2019 –21N– y en las movilizaciones sociales surgidas en plena pandemia –COVID 19– en el 2020, los ciudadanos colombianos asistimos al surgimiento de un sentimiento renovado de dignidad y esperanza que trajo consigo un despliegue ciudadano multitudinario que expresó desde las calles su indignación ante un evento puntual como lo era la reforma tributaria propuesta por el Gobierno del presidente Iván Duque y al que se fueron sumando demandas y sectores sociales diversos a lo largo y ancho del territorio nacional. Así mismo, compartimos sentimientos de ansiedad y angustia ante la creciente violencia que inundó los escenarios de protesta; noticias de la brutal represión estatal expresada en numerosas violaciones a los derechos humanos que incluían violencia física, homicida, sexual, detenciones ilegales y agresiones oculares, entre otras, empezaron a saturar las pantallas de nuestros dispositivos electrónicos, conversaciones y todos los ámbitos de la vida cotidiana. Es así que cuando como grupo nos juntamos a pensar en este espacio del Archivo durante el desarrollo del Paro Nacional 2021 en Colombia, lo hicimos inicialmente como una manera de gestionar aquello que pasaba en nosotros mismos al entrar en contacto con las historias generadas en el contexto de las protestas, de navegar a través de la sobre-exposición a la información de contenido violento –especialmente gráfico– a la que nos encontrábamos expuestos por esos días y en últimas, de explorar formas de acceder e interactuar con la diversidad de experiencias e historias vividas que estaban dando forma al estallido.

Es a partir de estas inquietudes y de la idea de sumarnos a la construcción colectiva de la memoria del Paro (para la que ha sido fundamental el valioso aporte de la prensa alter-

nativa y la extensa documentación visual hecha en gran parte por la propia ciudadanía) que la propuesta del Archivo 28A empieza a construirse alrededor de la oralidad como una apuesta por una transmisión lenta de información, donde intentamos posicionar la escucha activa como una forma de procesamiento sensible para acceder y dar a conocer los matices y particularidades de las demandas sociales que sustentaban las protestas.

Los veintiocho relatos recolectados a partir de esta premisa y que se convirtieron luego en episodios de la primera temporada del podcast del Archivo 28A: experiencias y resistencias en primera persona, constituyen entonces un intento por acercar al público que nos escucha a las necesidades y sentires del otro apelando a la subjetividad de quienes tomaron parte en las movilizaciones. Creemos que en este conjunto de micro-historias y voces diversas reside un potencial hermenéutico para hacer una lectura de las movilizaciones sociales desde la empatía, así como para crear una contra-narrativa orientada a contrarrestar y desmontar los discursos de odio alimentados desde la estigmatización y la construcción discursiva de la otredad del vandalismo, del terrorismo o del enemigo, con la que algunos sectores sociales y en particular del Gobierno intentaron criminalizar la protesta social y al mismo tiempo justificar la violenta y desproporcionada respuesta del Estado.

Si bien factores como el tiempo, los pocos espacios de diálogo efectivo con el Gobierno y el regreso a la "normalidad" post-pandemia, terminaron disolviendo la efervescencia de los primeros meses y la presencia de las movilizaciones en las calles se fue limitando a convocatorias menores de sectores independientes, el Paro Nacional 2021 dejó como resultados inmediatos la salida del Ministro de Hacienda y la suspensión de la reforma tributaria y al sistema de salud; pero además de esto, brindó un espacio para sacudir y re-moldear la conciencia política individual y colectiva de la ciudadanía. **Creemos por eso que este es un momento fundamental para abrir conversaciones en torno a las perspectivas de transformación política y social que abre este "breve" pero poderoso episodio de agitación, así como para forjar lazos de colaboración, solidaridad y comunicación desde el hacer, el crear y el sentir.**

Con esto en mente el equipo del Archivo 28A se ha unido al grupo de Investigación Espacio, Tecnología y Participación -ESTEPA- de la Universidad Nacional de Colombia y al Instituto de Estudios Latinoamericanos -LAI- de la Freie Universität Berlin (FUB) para proyectar conjuntamente la segunda temporada de nuestro podcast, titulada ***Memorias emergentes: seis trayectorias especulativas***. En esta temporada pretendemos continuar nuestro trabajo alrededor de la escucha activa y la memoria, explorando su carácter multi-temporal y metafórico en seis episodios o rutas desde las cuales nos proponemos transitar a través de un presente tumultuoso reflexionando sobre los sucesos asociados al Paro Nacional en clave de prácticas colectivas necesarias en el proceso de aprender a vivir juntos. **Este documento es una invitación a acompañarnos a formar parte de la construcción de dichos caminos o episodios y presenta las pautas de esta convocatoria abierta.**

Sobre la memoria emergente:

Con la primera temporada del Podcast del Archivo 28A buscamos abordar el tema de la memoria (histórica) no en un sentido rememorativo, sino de pararnos en un presente que evidencia la existencia de múltiples temporalidades en tanto que los rasgos del estallido social del que quisimos hablar a través de este proyecto proceden de conflictos históricamente no resueltos en Colombia, como lo son la desigualdad social, clasismo, racismo, corrupción de las élites políticas, etc.; es decir, lo que algunos señalan como problemas estructurales. Es por este camino que el relato oral expresado a través de experiencias testimoniales en primera persona es planteado en nuestro trabajo de Archivo como la encarnación de una memoria colectiva capaz de poner de manifiesto las tensiones del presente-pasado, pero también las del pasado-futuro, considerando que tal como lo plantea el trabajo teórico en torno al tema de la memoria oral y las luchas decoloniales de Silvia Rivera Cusicanqui; las utopías y promesas incumplidas del pasado pueden ser recogidas y re-significadas en el presente para orientar nuestro camino (Fernández Nadal, 2019).

Las tensiones del pasado-futuro que subyacen en los relatos que componen hasta el momento nuestro Archivo y las que nos plantean las recientes movilizaciones sociales en Colombia constituyen el eje del ejercicio que planteamos para la segunda temporada del Podcast, en la que nos interesa extender una invitación a investigadores y creadores a colaborar con nosotros para conjurar imágenes emergentes de una memoria colectiva reactualizada a través de la cual podamos dotar de nuevos sentidos el presente y enunciar posibles horizontes de sentido compartido.

Sobre la trayectoria especulativa:

Hemos denominado así a los episodios de la segunda temporada de nuestro podcast que queremos construir a partir de esta convocatoria. Pensamos en la trayectoria especulativa como un espacio de confluencia entre la exploración de la simultaneidad temporal de la memoria, la imaginación y la práctica de la especulación fabulativa como posibilidad para re-crear el mundo.

Si bien la trayectoria especulativa plantea una invitación a explorar las dimensiones temporales de la memoria (presente - pasado y pasado-futuro) que colisionan en el contexto del “estallido”, no se trata éste de un ejercicio rememorativo ni tampoco predictivo, sino de un andar que se sitúa en el presente y conecta el pasado y el futuro a través de la creación de los mundos posibles que habitan en la memoria poética de las luchas sociales.

La práctica de crear mundos posibles o imaginar presentes-futuros está emparentada con la especulación fabulativa¹, que resulta ser una referencia para nuestro trabajo, que no solo ha quedado plasmada en el nombre que le hemos dado a la segunda temporada del podcast (Archivo 28A) y a esta convocatoria, pero que además nos interesa retomar por

¹ “El término fabulación especulativa (Fabulative Speculation), nace desde el acrónimo FS coniado [acuñado] por Donna Haraway, y contiene diferentes conceptos: ciencia ficción, las figuras de cuerdas, el feminismo especulativo y los hechos científicos. Todos estos elementos se necesitan entre sí y participan en crear un terreno fértil para provocar giros en la narrativa patriarcal colonial, en el relato del héroe, la salvación y la redención” (Conte, 2020). Nos interesa retomar aquí su arraigamiento en las prácticas cotidianas de contar historias (storytelling) para imaginar formas diversas de producir conocimiento, así como futuros-presentes “radicalmente diferentes al mundo que habitamos ahora” (Haraway, 2016).

el particular papel que dentro de ella tienen las prácticas cotidianas de contar historias como hacedoras de conocimientos, creadoras de mundos posibles y como prácticas sanadoras que nos permiten aprender a “vivir con los problemas” (Haraway, 2016), lo cual para el caso que nos atañe podría implicar aceptar que no podemos huir de injusticias, desigualdades y violencias históricas, pero que podemos aprender a incorporarlas como rasgos de nuestras historias (esas que nos queremos contar sobre nosotros mismos y lo que podríamos llegar a ser) e imaginar a través de ellas caminos para transformarlas.

Nuestra meta entonces es abrir un espacio para la creación de premoniciones imaginativas, de mundos posibles formados por las historias de lo cotidiano que giren en torno a las categorías que presentamos a continuación como el resultado de un proceso de interpretación de los sucesos asociados al Paro Nacional 2021 en clave de prácticas colectivas necesarias para aprender a vivir juntos y “con los problemas”.

Practica 1: Pensando con las entrañas

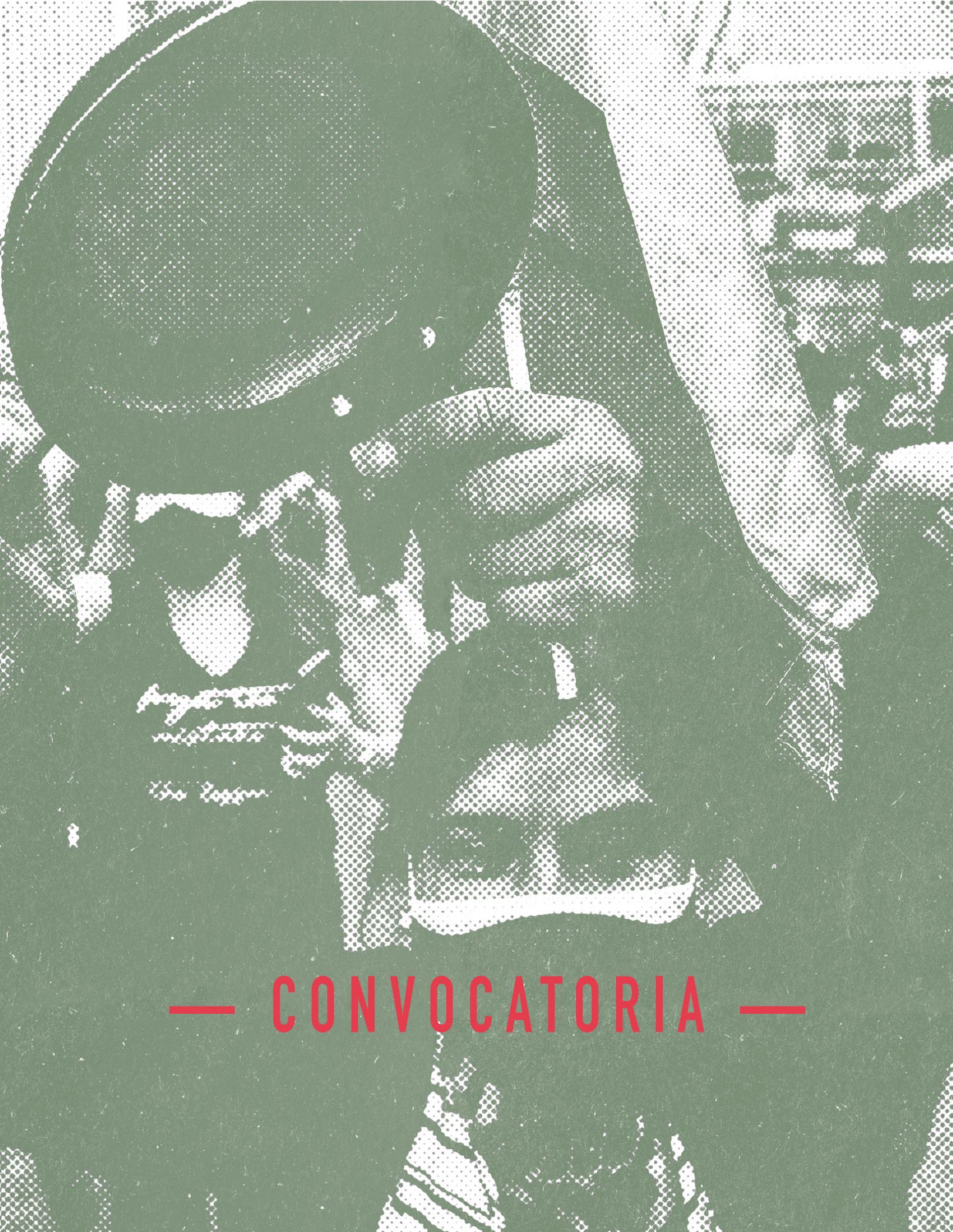
Practica 2: Reconfigurando liderazgos: respuestas ante una crisis de representatividad

Practica 3: Proteger el derecho a la protesta, a la libertad y a la vida

Práctica 4: Juntanzas para el reconocimiento, la visibilización y la participación

Práctica 5: Prácticas de cuidado colectivo

Practica 6: Espacializando resistencias



— CONVOCATORIA —

Objetivo de la convocatoria:

Seleccionar seis (6) historias para construir a partir de ellas y de manera colaborativa junto a los ganadores de esta convocatoria la segunda temporada del podcast del Archivo 28A, titulada “Memorias emergentes: 6 trayectorias especulativas”.

La premisa de esta segunda temporada del podcast es crear un espacio para la difusión de historias o “trayectorias especulativas” que conjuren la creación de mundos posibles formados por las historias de lo cotidiano y que se enmarquen en las categorías que aquí proponemos como “prácticas necesarias para aprender a vivir juntos” (ver el subtítulo categorías de esta convocatoria). Estas categorías han sido propuestas por el equipo del Archivo a partir de la interpretación y reflexión alrededor de los procesos de movilización social que se articularon alrededor del Paro Nacional 2021 y que fueron explorados en la primera temporada del Podcast Archivo 28A.

¿A quienes está dirigida esta convocatoria?

La invitación para crear historias o “trayectorias especulativas” está dirigida a investigadores, creadores (músicos, artistas, etc.), grupos de investigación, colectivos sociales y artísticos interesados en contar historias referenciadas en una de las categorías aquí propuestas y a través de las cuales quieran compartir su visión de un mundo posible a través de medios sonoros como: narración (fábula, cuento, mito), poesía, música, paisajes sonoros, etc.

Criterios de selección

Obligatorios:

- Las historias/ trayectorias especulativas propuestas deberán enmarcarse en alguna de las categorías (prácticas) definidas en la presente convocatoria abordando temas referenciados en la movilización social, que incorporen de manera directa o indirecta el material de archivo de la primera temporada del podcast.
- El carácter fabulativo o ficcional de las propuestas debe ser un rasgo característico de las historias que buscamos difundir, ya que más que hacer un análisis o reporte del presente tal como lo percibimos, nos interesa movilizar premoniciones imaginativas de los mundos que podemos llegar a construir.
- Carácter inédito de los contenidos

Deseables:

- Experiencia en temas relacionados con construcción de tejido comunitario, activismos, inclusión social y relacionados.
- Pertener a comunidades y/o grupos cuyos procesos se relacionan o hayan surgido alrededor de la movilización social.
- Experiencia en escrituras creativas y/o producción de contenido para medios sonoros.

Categorías

Practica 1:

Pensando con las entrañas

La indignación, rabia, impotencia, desesperación y el sentimiento de injusticia forman parte del vasto conjunto de emociones asociadas a la experiencia de las movilizaciones sociales y la acción colectiva que tuvieron lugar en el marco del Paro Nacional 2021, que estuvo caracterizada a su vez por la alegría, la solidaridad y los lazos afectivos creados entre las personas que se congregaron alrededor de dicha experiencia.

Esta práctica alude a la dimensión emocional y sensibilidades sociales que sin duda tuvieron un rol determinante en la emergencia, consolidación y declive del estallido y que no necesariamente constituyen meros actos impulsivos, reactivos o irracionales, sino que ellas informan procesos cognitivos como la toma de conciencia, cambios de conducta y de valores y el empoderamiento, los cuales ponen de manifiesto la inseparable conexión entre sentimientos y pensamiento.

Practica 2:

Reconfigurando liderazgos: respuestas ante una crisis de representatividad

La desconfianza de diversos sectores sociales hacia las múltiples instituciones que componen el gobierno nacional develan el aumento en la brecha existente entre la clase dirigente y la ciudadanía. Esta brecha ha terminado por hacer urgente forjar nuevos liderazgos y articulaciones de sectores sociales diversos, lo cual de alguna manera se reflejó en los lazos organizativos que formados alrededor las movilizaciones del Paro Nacional -28A- y la articulación de sus diferentes líneas (primera, segunda y tercera) como mecanismo de resistencia.

La reconfiguración de liderazgos es una práctica que habla de la articulación entre redes comunitarias de apoyo orientadas a gestionar falencias institucionales, a través de las cuales forjar nuevas formas de agenciamiento y representación política.

Practica 3:

Proteger el derecho a la protesta, a la libertad y a la vida

El 7 y 12 de julio de 2021 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Misión de Observación Internacional SOS Colombia presentaron respectivamente informes sobre sus visitas a diferentes regiones y puntos de resistencia en el país. En ambos casos se constaban las denuncias de graves violaciones a derechos humanos (a las que los Pueblos indígenas se señalaban como particularmente vulnerables), la falta de garantías para la protesta, la violencia y agresiones por parte del Estado, así como la impunidad ante las mismas. En general, se evidenciaba el tratamiento bélico que el gobierno de Iván Duque Márquez estaba dando a los manifestantes.

El clamor por justicia proferido por diferentes sectores sociales en Colombia y apoyado

por la comunidad internacional ante las acciones irregulares a manos de uniformados que tuvieron lugar en las movilizaciones sociales 2021 y más recientemente la masacre ocurrida en Puerto Leguízamo, Putumayo, han avivado debates como el de la reforma a la Policía como una manera de contener la violencia estatal y es desde una reflexión sobre la necesidad de reformas, no solo a nivel institucional sino también social, que planteamos que la Protección del derecho a la protesta, a la libertad y a la vida como una práctica que debe pasar de ser promovida desde el propio Estado, que refleje un interés por proteger a sus ciudadanos dentro y fuera del ámbito de las movilizaciones. Adicionalmente, a nivel comunitario lo que esta práctica implica es aprender a aceptar el disenso político en el ámbito público y privado.

Práctica 4:
Juntanzas para el reconocimiento, la visibilización y la participación

Con el estallido social, diferentes gobernantes colombianos, entre ellos el presidente, comenzaron a usar de manera indiscriminada el término vándalos para referirse a todo aquel que saliera a las calles a manifestar su inconformidad. Con el paso de las jornadas este término comenzó a ser asociado a sujetos localizados por fuera del orden social demostrando que el discurso establecido en las esferas del gobierno y el capital se cimentan en lógicas racistas, clasistas y patriarcales.

Frente al discurso imperante, sujetos y comunidades se articulan para desafiar la existencia de nociones como la “gente de bien”, poniendo en cuestionamiento el hecho de que justamente el privilegio de personas que se autodenominan así depende precisamente de que se aniquile la posibilidad de otras sensibilidades y de cualquier forma de protesta. Esta práctica busca visibilizar lógicas y procesos de articulación de comunidades históricamente discriminadas y sus itinerarios para lograr reconocimiento político y afianzar su participación en procesos de construcción ciudadana.

Práctica 5:
Prácticas de cuidado colectivo

Las ollas comunitarias, procesos de formación popular en las calles, intervenciones artísticas y otras tantas formas de acción popular enmarcadas en dinámicas de solidaridad grupal se convirtieron en símbolos de las protestas de Paro Nacional en el año 2021 desde donde no sólo se forjaron agendas políticas sino que se construyeron de lazos afectivos entre manifestantes donde también se promueve el cuidado colectivo y se hace frente a las situaciones adversas y de violencia que rodean los contextos de la protesta.

Practica 6:
Espacializando resistencias

El contra-monumento de la mano que empuña una placa con la palabra “resiste” a 10 metros de altura sobre el suelo de las calles de la zona antiguamente conocida como “Puerto Rellena” y rebautizada en el marco de las movilizaciones del Paro Nacional

2021 como "Puerto Resistencia" fue construido por la propia comunidad del oriente de Cali y es quizás el referente más importante del fenómeno de reapropiación y resignificación tanto física como simbólica del espacio público que tuvo lugar en dichas movilizaciones.

La práctica de espacializar resistencias está emparentada con la emergencia de los nuevos repertorios y lenguajes de protesta a través de los cuales la ciudadanía reclama el uso político del espacio público y reivindica el carácter público del mismo a través de su posicionamiento como lugar de encuentro desde el cual las contra-narrativas surgidas del accionar de los movimientos sociales son materializadas en la experiencia cotidiana del espacio.

Selección

La presente convocatoria estará abierta entre el 28 de abril y el 21 de mayo (10:00 p.m), el proceso de selección se llevará a cabo por los miembros del equipo de trabajo y la publicación de resultados se hará el 3 de junio de 2022.

Documentación

- 1- Formulario de inscripción donde se presenta la propuesta, se selecciona la practica/categoría en la que participará y se especifica el tipo de narración y/o formato sonoro que se trabajará para el desarrollo de la historia. El formulario puede ser encontrado en el siguiente enlace: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdPKb9nphzAhmyHjhT14L-CIPTj2Em2oF61g1_tZP8M-BJ6jIA/viewform
- 2- Resumen (en no más de 1000 caracteres) de la historia propuesta.
- 3- Borrador de guión o esquema escrito de los momentos que componen la historia.
- 4- Hoja de vida del coordinador y participantes del proyecto, más soportes (pueden ser links o pantallazos) que indiquen la trayectoria de trabajo del colectivo u organización que representan.

Nota: el último plazo para diligenciar el formulario on-line y anexar los documentos requeridos dentro del mismo formulario será a las 10:00 p.m. del 21 de mayo de 2022

Estímulos

Las propuestas seleccionadas accederán a un estímulo económico de \$800.000 pesos y uno o dos cupos (dependiendo el caso) para participar en el Laboratorio-Taller de Podcast a través del cual trabajarán y afinarán sus historias de manera previa al proceso de grabación de cada episodio.

¿Qué pasa con las propuestas seleccionadas?

Las seis propuestas seleccionadas (una en cada categoría) harán parte del Laboratorio Taller de Podcast* que realizaremos como parte del proceso de producción de la segunda temporada del Podcast del Archivo 28A y que consta de cinco sesiones:

Sesión 1 (grupal)

Introducción sobre el trabajo del podcast para el Archivo 28A y a la realización de podcast.

Sesión 2 (grupal)

Laboratorio-taller de escritura creativa par guión (de podcast)

Sesión 3 (grupal)

Taller de sonido

Sesión 4 (individual)

Laboratorio-taller de Guión - asesoría personalizada

Sesión 5 (individual)

Grabación de episodio.

**Nota: el proceso de postproducción estará a cargo de los miembros del Archivo 28A con el acompañamiento del estudio Guateque Cine.*

Cronograma

	Fechas
Lanzamiento	Abril 28
Sesión preguntas y respuestas sobre la convocatoria *La reunión se realizará de manera virtual en el siguiente enlace: https://meet.jit.si/BottomLiteraciesInjureRespectively	Mayo 12, 10:00am (hora Colombia)
Cierre convocatoria	Mayo 21, 10:00pm (hora Colombia)
Publicación resultados	Junio 3
Taller Laboratorio podcast *Las fechas de los talleres están sujetas a cambio	Sesión 1: Junio 14 Sesión 2: Junio 14 Sesión 3: Junio 15 Sesión 4: Junio 16 y 17
Sesión 5 (Grabación)	Junio 27- Julio 1

Bibliografía

Agudelo, Jorge Iván. 2020. La noción de sujeto metafórico en La expresión americana de José Lezama Lima. En *Alteridad, subjetividad y narrativas: Reflexiones interdisciplinarias en Humanidades*. Editorial EAFIT. Medellín

Buekes, Lauren, Stanley Robinson, Kim, Liu, Ken, Rajaniemi, Hannu, Reynolds, Alastair, de Bodard, Aliette. "Science fiction when the future is now". *Nature*, 552 (December 2017): 329 - 333.

Conte, Enrica. La mediación artística y la justicia ambiental, Diálogo entre ecofeminismos, cosmovisiones del sur y artivismo. Tesis de Maestría, Universitat de Barcelona, 2020. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2020/10/tfm-enrica-roberta-conte-4.pdf>

Fandiño Zorro, Valentina. "En 280 caracteres: La construcción discursiva de la otredad en Twitter durante el Paro nacional de 2019-2020". Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, 2021. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58323/Fandi%C3%B1o%20Zorro,%20Valentina.%20En%20280%20caracteres,%20versi%C3%B3n%20final.pdf?sequence=2>

Fernández Nadal, Estela. "Pasado como futuro" y "multitemporalidad" en Silvia Rivera Cusicanqui. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín. 2015.

Fitz Angelica y Kransny, Elke. *Critical Care Architecture and Urbanism for a Broken Planet*. Viena: Architekturzentrum Wien, 2019.

Flores Escareño, Ernesto. Memoria(s) y praxis: la acumulación de experiencias y la toma de conciencia. *Somos Abya Yala*. Septiembre 20, v2018. Recuperado de: <http://somosunaamerica.org/2018/09/20/memorias-y-praxis-la-acumulacion-de-experiencias-y-la-toma-de-conciencia/>

Haraway, Donna. *Staying with the trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durnham, NC: Duke University Press, 2016.

Poma, Alice y Gravante, Tommaso. Emociones, protesta y cambio social. Una propuesta de análisis *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*: vol. 5, núm. 13, diciembre-marzo, 2013: 21-34 Universidad Nacional de Córdoba Córdoba, Argentina

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen : ensayos* . Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón, 2015.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ensayos desde un presente en crisis*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón, 2018.

Truman, Sarah E. SF! Haraway's Situated Feminisms and Speculative Fabulations in English Class. *Studies in Philosophy and Education*: vol. 38, 31-42. 2019. <https://doi.org/10.1007/s11217-018-9632-5>

Vega Nava, Brenda. "Principios estéticos de la identidad: Lezama y La expresión americana". *Contribuciones desde Coatepec*, no. 20 (enero-junio 2011): 29-46.



28 de abril 2022